

## Пояснительная записка

### Методические материалы:

- Программы курса «Литература». Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень). Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Москва «Просвещение», 2019 год.

-Русский язык и литература. Уроки литературы в 11 классе, книга для учителя, 3-е издание под редакцией В.П. Журавлёва; М.: Просвещение, 2004. — 172 с.

Методологические основы изучения литературы в старших классах обусловлены уникальностью литературы как объекта школьного изучения. Эстетическая природа литературы как искусства слова определяет особенности учебного предмета. Изучение литературы в 10 классе предполагает:

- творческое взаимодействие («диалог») читателя с художественным произведением;
- обращение к литературоведческой науке;
- понимание суждений литературной критики.

Рабочая программа рассчитана на **102 часа** и реализуется в течение **34 учебных недель (3 часа в неделю)**, что соответствует авторской. В соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования изучение литературы направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает **решение следующих основных задач**:

- приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу;
- развитие потребности в чтении художественных произведений;
- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-

культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;

- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета. 11 класс**

#### **Личностные результаты:**

- осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ответственное отношение к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- коммуникативные компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни;
- основы экологической культуры, соответствующее современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции);
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### **Предметные:**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник **на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - ✓ обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);
  - ✓ использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - ✓ давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - ✓ анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;
  - ✓ определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - ✓ анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- ✓ анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/ или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - ✓ давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - ✓ выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);
- имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например: Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, А. И. Солженицын, Ф. Кафка, Э.-М. Ремарк; Дон Кихот, Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре» и т. п.;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.).

**Содержание учебного предмета, 11 класс**

**Введение. Изучение языка художественной литературы** Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Теория. Художественный текст. Поэтический язык.

**Мировая литература рубежа 19-20 вв.** Содержание понятия «мировая литература» Характерные черты. Т.-С.Элиот, Э.-М. Ремарк. Жизнь и творчество, судьба и творчество.

**Русская литература начала 20 века** Литературные искания и направления философской мысли. Золотой и серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала 20 века. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Иван Алексеевич Бунин** Традиции русской классики в поэзии. Лирическая проза писателя. Философская направленность творчества. Тема России и тема любви. Эстетическое кредо писателя. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».

Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество, личность писателя. Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Куприн-мастер рассказа. «Юнкера», «Жанета»

Контроль: контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна..

**Леонид Николаевич Андреев** Жизнь и судьба. На перепутьях реализма и модернизма. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Рассказ «Большой шлем». Трагический смысл финала рассказа.

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Трагедия писателя. Начало творческого пути. Повесть «Солнце мертвых». Творческая индивидуальность. Язык произведений Шмелева.

**Борис Константинович Зайцев** Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Беллетризованные биографии.

**Аркадий Тимофеевич Аверченко.** Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. Рассказы «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы. Развитие представлений об иронии и пародии.

**Тэффи.** Художественный мир. Юмористические образы рассказов Тэффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками. различие юмора и сатиры А.Т.Аверченко и Тэффи.

**Владимир Владимирович Набоков** Память о России. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык и стилистическая индивидуальность. Роман «Машенька». Феномен языка Набокова.

**Особенности поэзии начала 20 века** Художественные открытия поэзии начала 20 века. Своеобразие поэтического почерка. Темы творчества. Образ Родины. Лирический герой. Творческие искания.

**Русский символизм.** Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии серебряного века. Эстетические программы модернистских объединений.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я».. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения. «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени», «Лунный луч», «Фантазия». Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Иннокентий Анненский, Федор Сологуб, Андрей Белый** Основные этапы жизни. Стихотворения А.Белого «На горах», «Отчаянье», И.Ф.Аненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф.Сологуба «В тихий вечер на распутии двух дорог». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

**Русский акмеизм.** Истоки. Литературные манифесты акмеистов. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы 20 века.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Русский футуризм.** Футуризм как литературное течение модернизма. Характерные черты эстетики футуристов. Лирика И. Северянина, Стихотворения: «Я, неий Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Владислав Фелицианович Ходасевич. Жизнь в России. Причина эмиграции. Ранняя лирика. «Акробат», «Воспоминанье».

**Максим Горький.** Биография. Ранние рассказы. «Макар Чудра» Романтический пафос и реализм рассказа. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

**Александр Блок.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для Акмеизм. Футуризм (начальные представления). изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева.

Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».

Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретнореалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях 6 произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. Статья А. Блока «Интеллигенция и революция»

Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. Блока.

### **Новокрестьянская поэзия.**

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Изба – святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тесаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст». «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его

поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы

быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Поэма «Анна Снегина». лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Смысл финала поэмы.

**Владимир Владимирович Маяковский** Биография. Футуризм. Поэтика Маяковского. Рифма и ритм его стихов. Неологизмы. Поэмы Маяковского. Новаторство поэта. Стихотворения Поэма «Облако в штанах». Маяковский и революция. Поэма «Хорошо». Пьесы «Клоп», «Баня». Сатира Маяковского. Лирика Любви.

**Литературный процесс 1920-х годов** Народ и революция- поэтические обобщения. Литературные группировки. Творчество А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С. Серафимовича.

**Александр Александрович Фадеев.** Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Разгром». Проблема гуманизма и нравственного выбора героя. Путь становления героев. Смысл названия произведения.

**Исаак Бабель.** Жизнь и творчество писателя (обзор). «Конармия»-цикл новелл. Тема революции и Гражданской войны. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий.

**Евгений Замятин** Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Мы». Жанр утопии и антиутопии. актуальность романа. Различные интерпретации произведения.

**Михаил Зощенко.** Жизнь и творчество писателя (обзор). Сатирические рассказы. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

Контроль: зачетная работа за 1 полугодие.

**Общая характеристика литературы 1930-х годов.** Исторические предпосылки возникновения. Жизнь и творчество Н.А.Островского (обзор) Сложность творческих поисков и писательских судеб.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». «Котлован» Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и

идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор).

Контроль: контрольное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор)

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырёх других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

**Алексей Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор) автобиографическая повесть. Тема русской истории в литературе 30-х годов. А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа.

**Михаил Пришвин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Путевые очерки. «Черный араб». Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны

для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». «Поэма без героя». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

**Николай Алексеевич Заболоцкий** Биография. Первые поэтические публикации. «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...» «Гроза идет». Трагедия поэта. Философский характер произведений Заболоцкого. Кредо поэта.

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Донские рассказы», «Лазоревая степь», «Родинка», «Чужая кровь» «Шибалково семя».

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении.

Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Контроль: контрольное сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон»

### **Из мировой литературы 30-х годов**

**О.Хаксли** . «О дивный новый мир»: антиутопия. Специфика жанра и композиции произведения. РПроблема дегуманизации общества в процессе технического прогресса.

**Литература периода Великой отечественной войны (обзор).** Писатели на фронтах ВОВ. Первые публикации во фронтовой печати. Проза Великой отечественной войны. Поэзия. Драматургия.

**Александр Трифонович Твардовский** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Свообразие поэмы «Трава Муравия». Журналистская работа во фронтовой печати. «Книга про бойца» «Василий Теркин». Поэмы «Дом у дороги» и «За далью-даль». Исповедальная лирика. Поэма «По праву памяти».

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Рассказ «Матренин двор» Сюжет, композиция, пролог.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). автобиографизм творчества А.И.Солженицына.

**Из мировой литературы.** После войны. А.Камю. Э.Хемингуэй Повесть «Старик и море».

**Полвека русской поэзии.** Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 70-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

**Иосиф Александрович Бродский** Жизнь. Творчество. (Обзор.). Творческая самостоятельность. Бродский - «поэт культуры», усложненный «культурный багаж» его поэзии. Русская и западная ориентация творчества. Широта тематического диапазона «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Пилигримы», «Рождественский романс». Поэтика Бродского, определяемая как «странная архитектура». Эксперименты Бродского с поэтическими жанрами.

Ф.Саган. Г.-Г. Маркес. У.Эко

**Русская проза В 1950-2000 годы** Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм.

**Валентин Григорьевич Распутин** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Прощание с Матерой» изображение патриархальной русской деревни, мало затронутой пагубным влиянием цивилизации. Экология души — экология природы.

**Василий Макарович Шукшин** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Тематическое новаторство прозы Шукшина. Соседство комических элементов с трагическими в изображении повседневной жизни современной деревни. Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей. «Неравнодушный реализм» Шукшина: «Чудик», «Алеша Бесконвойный», «Обида».

**Александр Валентинович Вампилов** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). Пьеса «Утиная охота». Традиции и новаторство в драматургии писателя.

**Федор Абрамов.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор ). Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

Обзор повестей К.Воробьева «Убиты под Москвой», В.Кондратьева «Сашка», Е.Носова «У святскиешлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Своеобразие развития военной темы.

«Городская проза» в русской литературе 1960-1980 гг. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести Ю.Трифорова «Обмен». Нравственная проблематика произведения.

Контроль: контрольная работа за курс 11 класса.

Формой промежуточной аттестации является итоговое сочинение

Срок реализации данной программы: 2023-2024уч.год

### Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов
	11 класс – 102 часа	
1	Изучение языка художественной литературы	1 ч

2	Мировая литература рубежа 19-20 веков	1 ч
3	Русская литература начала 20 вв.	45ч
16	Литературный процесс 1920-х годов	35 ч
26	Из мировой литературы 1930-х годов	4 ч
28	Литература периода Великой Отечественной войны	5 ч
30	Полвека русской поэзии(поэзия послевоенного периода)	4 ч
31	Русская проза 1950-2000-х годов	7 ч

### Календарно-тематический план учебного предмета «Литература»

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Материально-техническое обеспечение	Домашнее задание
	план	факт			Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД		
1	01.09-08.09		Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом; составление плана статьи учебника; работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге.	Обучающийся научится определять свой уровень литературного развития.	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <u>Коммуникативные:</u> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию.	Презентация мультимедиа.	Подготовка устных выступлений, стр. 21-22.
2	01.09-08.09		Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с учебником (составление тезисного плана с	Научится определять тематическое многообразие литературы.  Научится демонстрировать знание произведений	<u>Познавательные:</u> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <u>Регулятивные:</u>	Формирование целостного представления о России в первой половине XIX века.	Презентация мультимедиа.	Подготовить сообщение о романтизме.

				последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	русской литературы, приводя примеры 2-3 текстов, затрагивающих общие темы или проблемы.	выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. <u>Коммуникативные:</u> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.			
<b>Писатели-реалисты начала XX века</b>									
3	01.09-08.09		Тонкий лиризм пейзажной поэзии И.А. Бунина.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана к устному и письменному сообщению).  Рр. Индивидуальное сообщение «Реализм как художественное направление».  <u>Проектная деятельность:</u>  «Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в».	Научится владеть изученной терминологией по теме.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Портреты, репродукции.	Индивидуальные задания.
4	11.09-15.09		Обращение писателя к широчайшим социально-философским	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u>	Формирование навыков исследовательской деятельности;	Презентация.	Письменный ответ – размышление.

			обобщениям в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; групповая работа (анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	прозаического текста.	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных языковых средств.	готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.		
5	11.09-15.09		И.А. Бунин. «Чистый понедельник». Мотив памяти и тема России в бунинской прозе.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; групповая работа (анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа прозаического текста.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Презентация.	Индивидуальные задания.

				выставленных оценок.					
6	11.09-15.09		А.И. Куприн. Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (анализ текста по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); групповая работа (подбор цитатных примеров по теме урока с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.  <b><u>Проектная деятельность:</u></b>  «Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.	Научится анализировать способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров.	<b><u>Познавательные:</u></b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b><u>Регулятивные:</u></b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b><u>Коммуникативные:</u></b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач; уметь при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт).	Формирование навыков само-диагностики по результатам исследовательской деятельности.	Презентация. Кадры из кинофильма.	Характеристики главных героев повести.
7	18.09-22.09		Проблема самопознания личности в повести А.И. Куприна «Поединок».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио	Научится анализировать прозаические произведения.	<b><u>Познавательные:</u></b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b><u>Регулятивные:</u></b> уметь планировать алгоритм ответа. <b><u>Коммуникативные:</u></b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения; уметь при	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.	Презентация.	Ответ на проблемный вопрос.

				(характеристика лирического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт).			
8	18.09-22.09		Любовь как высшая ценность мира в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный - слабый); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится давать развёрнутые ответы, демонстрируя целостное восприятие художественного мира прозаического произведения.	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения; уметь строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.	Видеоурок из «Инфоурока».	Творческая работа «Проблема любви в произведениях Бунина и Куприна».
9	18.09-22.09		<b>Рр</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А. Бунина и	Формирование у учащихся умений построения монологического высказывания с опорой на прозаическое	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u>	Формирование навыков исследовательской		Прочитать произведение М. Горького «Старуха Изергиль».

			А.И. Куприна.	произведение.	письменной моно-логической речи.	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения; уметь строить монологическое высказывание.	деятельности.		
<b>10</b>	25.09-29.09		Смысл противопоставления Данко и Ларры в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитатных примеров); работа в парах сильный – слабый; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится анализировать прозаическое произведение.	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.	Видеоурок из «Инфоурока».	Сравнительная характеристика героев.
<b>11</b>	25.09-29.09		Пьеса «На дне». Социально-философская драма. Смыслназвания произведения.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя	Научится характеризовать героев пьесы по их репликам.  Научится анализировать способы	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой	Презентация.	Индивидуальные задания.

				<p>пьесы, сравнительной характеристики героев с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания; составление плана ответа на устный проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p>	<p>изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров.</p>	<p>задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	задачи.		
12	25.09-29.09		<p>«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио; групповая лабораторная работа (анализ эпизодов); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p>	<p>Научится определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание пьесы.</p>	<p><u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <u>Регулятивные:</u> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	<p>Кадры из кинофильма.</p>	<p>Ответ на проблемный вопрос.</p>

13	02.10-06.10		Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне».	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.</p> <p><b><u>Проектная деятельность:</u></b></p> <p>«Жизнь и быт россиян в начале XX века (на примерах произведений И. Бунина, А. Куприна, М. Горького, Л. Андреева)».</p>	<p>Научится понимать смысл драматического произведения и видеть главное.</p> <p>Научится выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.</p>	<p><b><u>Познавательные:</u></b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><b><u>Регулятивные:</u></b> уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p><b><u>Коммуникативные:</u></b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.	Презентация.	Рабочие материалы к сочинению.
14	02.10-06.10		<b>Рр</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Горького.	Формирование у учащихся умений построения монологического высказывания с опорой на прозаическое произведение.	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками письменной монологической речи.	<p><b><u>Познавательные:</u></b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p><b><u>Регулятивные:</u></b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><b><u>Коммуникативные:</u></b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.	Презентация.	Сообщение на тему «Истоки русского символизма».
<b>Серебряный век русской поэзии</b>									

15	02.10-06.10		Истоки русского символизма.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый; устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится составлять развернутый цитатный план для обзора материала.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность, уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание.	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.		Выучить материал лекции в тетради, знакомство с материалами сайта <a href="http://www.silverage.ru">http://www.silverage.ru</a>
16	09.10-13.10		Брюсов как основоположник символизма русской поэзии.					Видеоурок «Инфоурок».	
17	09.10-13.10		Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.  Философские раздумья Андрея Белого.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): групповая работа (письменный ответ на проблемный вопрос); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится определять способы психологического изображения лирического героя.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Видеоурок «Инфоурок». <a href="http://www.silverage.ru">www.silverage.ru</a>	Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике Бальмонта.
18	09.10-13.10		Западноевропейские иотечественные истоки акмеизма.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; работа с	Научится составлять развернутый тезисный план для обзора материала.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи	Презентация.	Конспект. Тезисный план.

			теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач; уметь при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт).	при консультативной помощи учителя.		
<b>19</b>	16.10-20.10	Романтический герой лирики Н.С. Гумилева.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая практическая работа (создание портрета лирического героя по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится создавать характеристику лирического героя произведения.	<u>Познавательные:</u> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <u>Регулятивные:</u> уметь анализировать стихотворный текст. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.	www.silverage.ru	Анализ стихотворения.
<b>20</b>	16.10-20.10	Западноевропейский и русский футуризм. Поэтические неологизмы Игоря	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого	Научится составлять таблицу по основным периодам жизни и творчества писателя.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и	Презентация.	Выучить стихотворение.

			Северянина.	предметного содержания: коллективная работа над ошибками в домашней работе по памятке выполнения задания с использованием литературоведческого портфолио; групповая работа (характеристика языковых и художественных особенностей стихотворений); комментирование выставленных оценок.		<u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.		
21	16.10-20.10		Темы и образы ранней поэзии А. Блока: «Стихи о Прекрасной Даме».	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): групповая работа (письменный ответ на проблемный с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится создавать характеристику лирического героя произведения.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Фонохрестоматия.	Стихотворение наизусть.  Ответ на проблемный вопрос.
22	23.10-27.10		Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задания; участие в коллективном диалоге (обсуждение сообщений на	Научится определять мотивы лирического произведения..	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Фонохрестоматия.  www.silverage.ru	Анализ стихотворения.

				проблемную тему); групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа стихотворений по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		<u>Коммуникативные:</u> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, к материалам сайтов.			
23	23.10-27.10	Многоплановость и сложность художественного мира, символическое и конкретно-реалистическое в поэме А. Блока «Двенадцать».	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; конспектирование статьи с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания; групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; подбор цитат, иллюстрирующих приемы создания образа лирического героя; работа в парах сильный — слабый по теме урока (составление тезисных планов для последующего коллективного диалога (по вариантам) при консультативной помощи ученика-эксперта); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Иллюстрации к произведению.	Символы в поэме «12».	

				<u><b>Проектная деятельность:</b></u> «Символика цвета в поэме А. Блока «Двенадцать».					
24	23.10-27.10		Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме «Двенадцать».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика поэмы); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный - слабый (участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.	<u><b>Познавательные:</b></u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u><b>Регулятивные:</b></u> уметь планировать алгоритм ответа. <u><b>Коммуникативные:</b></u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формирование навыков создания монологического высказывания.	Презентация.	<b>Рр</b> Сочинение по поэме А. Блока.
25	06.11-10.11		Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): проектная работа в парах сильный — слабый (иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных	Научится выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.	<u><b>Познавательные:</b></u> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <u><b>Регулятивные:</b></u> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <u><b>Коммуникативные:</b></u> уметь строить монологическое высказывание,	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Карточки с заданиями.	Конспект.

				оценок.  <b><u>Проектная деятельность:</u></b>  «Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии».		формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.			
26	06.11-10.11		Россия, Русь как главная тема творчества С.А. Есенина.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии: выразительное чтение стихотворений и его рецензирование при консультативной помощи учителя; составление плана характеристики образа поэта; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится аргументировать свой ответ.	<b><u>Познавательные:</u></b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b><u>Регулятивные:</u></b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b><u>Коммуникативные:</u></b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Видеоурок. «Инфоурок».	Стихотворение наизусть.
27	06.11-10.11		Любовная тема в лирике С.А. Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; групповая практическая работа (поиск материалов для составления литературного портрета поэта; поиск цитатных примеров, иллюстрирующих	Научится составлять литературный портрет поэта. Научится выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.	<b><u>Познавательные:</u></b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b><u>Регулятивные:</u></b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b><u>Коммуникативные:</u></b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Презентация.	Стихотворение наизусть.  Анализ стихотворения.

			<p>понятие <i>лирический герой</i>), участие в коллективном диалоге; проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> <p><b><u>Проектная деятельность:</u></b></p> <p>«Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина».</p>					
<b>Литература 20-х годов XX века</b>								
<b>28</b>	13.11-17.11		<p>Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка выполнения домашнего задания; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задания (участие в коллективном диалоге); выразительное чтение фрагментов произведений с его последующим рецензированием; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p>	<p>Научится составлять литературный портрет писателя и поэта.</p>	<p><b><u>Познавательные:</u></b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b><u>Регулятивные:</u></b> уметь планировать алгоритм ответа. <b><u>Коммуникативные:</u></b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	<p>Презентация.</p> <p>Подготовиться к семинару по эмигрантской сатире (темы в тетради).</p>

29	13.11-17.11		Русская эмигрантская сатира, ее направленность.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-стилистические признаки сатирических произведений» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится определять жанрово-стилистические черты произведений.	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста; формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Видеоурок. Инфоурок.	Таблица «Жанрово-стилистические признаки сатирических произведений»
30	13.11-17.11		В.В. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая лабораторная работа по материалам учебника (по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; участие в коллективном диалоге при консультативной помощи	Научится определять идейно-художественное содержание лирических произведений.	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <u>Коммуникативные:</u> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, координировать и выполнять работу в	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Презентация.	Ответ на проблемный вопрос.

				учителя; самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал); самостоятельное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок.		условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия.			
31	20.11-24.11		Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (анализ поэтического текста); выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия); письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии.	<u>Познавательные:</u> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.		Видеоурок. Фонохрестоматия.	Лабораторная работа по теме «Определение общего и индивидуального, неповторимого в лирике В.В. Маяковского».
32	20.11-24.11		Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа (письменный ответ на	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического и драматического текста.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных			Письменный ответ на проблемный вопрос.

			поэта.	проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания).		средств. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.				
33	20.11-24.11		РрПодготовка к домашнему сочинению на тему «Тема поэта и поэзии в произведениях русских поэтов».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного материала.	Научится определять тематическое многообразие лирики, используя художественно-выразительные средства как аргументацию своей позиции.	<u>Познавательные:</u> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного. <u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий. <u>Коммуникативные:</u> строить монологическое высказывание.	Формирование целостного представления о лирике русских поэтов в России в XX веке.	Презентация.	Подготовиться семинару по литературе 30-х годов XXвека (темы в тетради).	
<b>Литература 30-х годов XX века</b>										
34	27.11-01.12		Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (анализ поэтического текста); выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием.	Научится составлять литературный портрет поэта.	<u>Познавательные:</u> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> формировать навыки	Формирование навыков взаимодействия в парах по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Презентация.	Тезисный план. Анализ поэтического текста.	

						выразительного чтения, коллективного взаимодействия.			
35 36	27.11-01.12		А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара». Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится определять идейно-эмоциональное содержание произведения.  Научится использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Кинофрагменты.	Презентации по прочитанным произведениям.
37	04.12-08.12		История создания и публикации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Свообразие жанра и композиции романа.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; викторина по роману; работа в парах сильный - слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>контраст, антитеза,</i>	Научится выстраивать монологическую речь.	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Кинофрагменты.	Композиционный план произведения.

				композиция, художественная деталь, по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.					
38	04.12-08.12		Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического до сатирического.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии: работа в парах сильный — слабый (устное рецензирование выразительного чтения романа); участие в коллективном диалоге; устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов; групповая работа (характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания романа); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаимосвязь и взаиморасположение определённых частей текста обуславливают эстетическое воздействие на читателя.	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <u>Регулятивные:</u> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои проблемы.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Карточки – характеристика героев.	Анализ эпизода романа.
39	04.12-08.12		Сочетание реальности и фантастики.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний; способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму	Научится анализировать прозаический текст.	<u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Кадры из кинофильма.	Ответ на проблемный вопрос.

				выполнения задания).		операциональный опыт. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.			
<b>40</b> <b>41</b>	11.12- 15.12		«Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с текстом романа; групповая практическая работа (поиск материалов для составления литературного портрета писателя, способов выполнения дифференциро- ванного домашнего задания).  <u>Проектная деятельность:</u>  «Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь)».	Научится составлять литературный портрет писателя.  Научится выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <u>Регулятивные:</u> уметь определять меры усвоения изученного материала. <u>Коммуникативные:</u> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Презентация.	Рабочие материалы к сочинению.
<b>42</b> <b>43</b>	11.12- 15.12,18. 12-22.12		<b>Рр</b> Классное контрольное сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного материала.	Научится применять алгоритм проведения анализа эпизода прозаического текста.	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять по учебные действия по	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной		Прочитать произведение А.П. Платонова «Котлован».

			Маргарита».			алгоритму ответа, работать самостоятельно. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	помощи учителя.		
44	18.12-22.12		А. П. Платонов. Повесть «Котлован». Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Презентация.	Характеристика героя.
45	18.12-22.12		Философская многозначность названия повести «Котлован».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный — слабый (анализ по алгоритму выполнения задания); устный или письменный ответ на проблемный вопрос;	Научится определять идейно-эмоциональное содержание произведений Платонова.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Презентация.	Анализ эпизода.

				участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		деятельность. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.			
46	25.12-27.12		Искренность интонаций и глубокий психологизм лирики А.А. Ахматовой.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): практическая работа по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; лабораторная работа в парах сильный - слабый (подбор строчек из стихотворений с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания); групповая практическая работа (анализ стихотворений); самостоятельная работа (устный и письменный ответы на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	<u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <u>Коммуникативные:</u> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.	Фонохрестоматия.	Анализ стихотворений.
47	25.12-27.12		Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого	Научится выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии.	<u>Познавательные:</u> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи	Фонохрестоматия.	Характеристика лирического героя.

			А.А. Ахматовой.	предметного содержания: комплексное повторение; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (анализ поэтического текста); выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия); письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.  <b><u>Проектная деятельность:</u></b>  «Образ лирического героя в творчестве А.А. Ахматовой».	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.	работать по алгоритмам). <b><u>Регулятивные:</u></b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b><u>Коммуникативные:</u></b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	при консультативной помощи учителя.		
48	09.01-12.01		Слитность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике А.А. Ахматовой.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение текста с последующим устным и письменным его рецензированием; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; групповая работа (анализ текста при консультативной помощи учителя)	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.	<b><u>Познавательные:</u></b> выделять и формулировать познавательную цель. <b><u>Регулятивные:</u></b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b><u>Коммуникативные:</u></b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Карточки по лирике А.А. Ахматовой.	Стихотворение наизусть.

				с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.					
49	09.01-12.01		Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Презентация.	Анализ стихотворения.
50	09.01-12.01		Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности); составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; групповая работа (характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания	Научится определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <u>Регулятивные:</u> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Фонохрестоматия.	Анализ эпизода поэмы (по выбору).

				поэмы); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		речевые средства для решения коммуникативных задач.			
51	15.01-19.01		Смысл названия поэмы «Реквием». Библейские мотивы и образы в поэме.	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; лабораторная работа (анализ текста по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); работа в парах сильный — слабый (конкурс на лучшее выразительное чтение поэмы); участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> <p><b><u>Проектная деятельность:</u></b> «Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем».</p>	Научится выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.	<p><b><u>Познавательные:</u></b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b><u>Регулятивные:</u></b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b><u>Коммуникативные:</u></b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Презентация.	Ответ на проблемный вопрос.
52	15.01-		Тема суда времени и	Формирование у учащихся умений к осуществлению	Научится проектировать и	<p><b><u>Познавательные:</u></b> уметь устанавливать аналогии,</p>	Формирование навыков	Карточки по поэме.	Композиционный план

	19.01		исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания.	реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.		поэмы.
53 54	15.01-19.01,22.01-26..01		РрКлассное контрольное сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.	Формирование у учащихся умений создавать письменное монологическое высказывание с опорой на изученное произведение.	Научится аргументировать свой ответ.	<u>Познавательные:</u> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <u>Коммуникативные:</u> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование навыков создания монологического высказывания.	Кинофрагменты.	Сообщение о творчестве О.Э. Мандельштама.
55	22.01-26.01		О.Э. Мандельштам. Культурологические истоки творчества поэта.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; групповая	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Презентация.	Конспект.

				работа (анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.			
56	22.01-26.01		Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; выразительное чтение стихотворений с последующим его устным и письменным рецензированием; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос); индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Презентация мультимедиа.	Анализ стихотворения.
57	29.01-02.02		Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): комплексное	Научится выявлять характерные художественные средства и приемы.	<u>Познавательные:</u> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной	Фонохрестоматия.	Письменный ответ на проблемный вопрос.

				повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (анализ текстов по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); групповая работа (подбор цитатных примеров по теме урока с последующей взаимопроверкой); выразительное чтение стихотворений с его рецензированием по памятке выполнения задания при консультативной помощи учителя; комментирование выставленных оценок.		рефлексии и самодиагностики. <u>Коммуникативные:</u> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	помощи учителя.		
58	29.01-02.02		Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика лирического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится давать характеристику лирических произведений.	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.	Кинофрагмент.	Сравнительный анализ стихотворений.
59	29.01-02.02		Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и	Научится давать характеристику лирических	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Кинофрагмент.	

			трагичностью эпохи (революция, Гражданская война. вынужденная эмиграция, тоска по Родине).	систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика лирического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный – слабый; конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	произведений.	уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения; уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	выполнения задания при консультативной помощи учителя.		
60 61	05.02-09.02		Традиции М.И. Цветаевой в русской поэзии XX века. <b>Рр</b> Классное контрольносоциальное чтение по лирике М.И. Цветаевой.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная работа (написание анализа стихотворения); выразительное чтение отрывков с последующим его письменным рецензированием (фонохрестоматия) при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.  <u>Проектная деятельность:</u> «А.С. Пушкин в произведениях	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи.  Научится выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Карточки по лирике М.И. Цветаевой.	

			М.И. Цветаевой».						
62	05.02-09.02		М.А. Шолохов. «Тихий Дон» — роман-эпопея всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика лирического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный - слабый (редактирование текста ответа на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится создавать литературный портрет писателя.	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.	Видеоурок.	Ответы на вопросы.
63	12.02-16.02		Система образов романа. Тема семейная в романе «Тихий Дон».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя романа, сравнительной характеристики; составление плана ответа на устный проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения домашнего	Научится характеризовать героев романа.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.	Презентация.	Составить сравнительные характеристики героев романа.

				задания; комментирование выставленных оценок.					
64	12.02-16.02		Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашней работе по диагностической карте типичных ошибок; выразительное чтение фрагментов романа с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания; анализ эпизодов романа при консультативной помощи учителя; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа.	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <u>Регулятивные:</u> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Кинофрагменты.	Индивидуальные задания.
65	12.02-16.02		Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (анализ ключевых эпизодов романа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, ученика-эксперта); самостоятельная работа с	Научится понимать смысл произведения и видеть главное.	<u>Познавательные:</u> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <u>Регулятивные:</u> уметь анализировать стихотворный текст. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою	Формирование навыков самостоятельной и совместной работы по алгоритму выполнения задачи.	Карточки по роману «Тихий Дон».	Сопоставительный анализ характеристик героинь романа.

			литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос); работа в парах сильный — слабый (поиск в романе примеров типического и индивидуального в содержании характеров героев); составление тезисного плана для рассуждения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.			
66	19.02-22.02	Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (сопоставительный анализ взглядов писателей); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); комментирование выставленных оценок.	Научится выявлять проблемы прозаического произведения.	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.	Презентация.	Сопоставительный анализ взглядов писателей.
67	19.02-22.02	Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): проектная работа в парах сильный — слабый	Научится выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.	<u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Презентация.	Подготовка к сочинению.

			литературе XX века.	(иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой); выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя; составление плана характеристики образа автора; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.  <b><u>Проектная деятельность:</u></b>  «Шолоховская география: от истоков до Нобелевского триумфа»		состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b><u>Коммуникативные:</u></b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.			
<b>68</b> <b>69</b>	26.02-01.03		<b>Рр</b> Классное контрольное сочинение по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».	Формирование у учащихся навыков монологического высказывания с использованием цитат из произведения в качестве аргументации собственной позиции.	Научится давать характеристику произведению.	<b><u>Познавательные:</u></b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b><u>Регулятивные:</u></b> уметь планировать алгоритм ответа. <b><u>Коммуникативные:</u></b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.		Индивидуальные задания.
<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>									
<b>70</b>	26.02-01.03		Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в сочинении по диагностической карте типичных ошибок при	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа текста.	<b><u>Познавательные:</u></b> выделять и формулировать познавательную цель. <b><u>Регулятивные:</u></b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Формирование навыков готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Презентация.	Сообщение на тему «Поэзия как самый оперативный жанр в литературе периода Великой Отечественной войны».

				консультативной помощи учителя; составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		<u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.			
71	04.03-07.03		Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа текста.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков готовности к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории с учётом познавательных интересов.	Презентация.	Ответ на проблемный вопрос.
72	04.03-07.03		Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого,	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в	Научится выявлять характерные художественные средства и приемы.	<u>Познавательные:</u> уметь строить сообщение исследовательского характера в письменной форме. <u>Регулятивные:</u>	Формирование навыков готовности к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории с учётом	Иллюстрации к произведениям.	Ответ на проблемный вопрос.

			М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана.	деятельности): самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (анализ текстов по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); групповая работа (подбор цитатных примеров по теме урока с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <u>Коммуникативные:</u> Уметь развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения.	познавательных интересов.		
73 74	11.03-15.03		Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный - слабый (редактирование текста ответа на проблемный вопрос); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится давать развёрнутые ответы, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения.	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.	Кинофрагмент.	Анализ эпизода.
75	11.03-		РрОтзыв о прочитанном	Формирование у учащихся умения давать объективную	Научится давать ха-рактеристику	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать	Формирование навыков	Кинофрагмент.	Прочитать произведение на выбор:

	17.03		произведении, о кинофильме, о спектакле.	оценку прочитанному тексту: выделять две – три основные темы или идеи произведения, показывая их развитие в ходе сюжета.	литературному герою.  Научится выявлять характерные художественные средства и приемы.	выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.		Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова.
<b>Литература 50—90-х годов(Обзор)</b>									
<b>76</b>	18.03-22.03		Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): индивидуальная и парная работа с текстом произведения; учителя; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания.	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Карточки.	Творческая работа.
<b>77</b>	18.03-22.03		Жанровое своеобразие и художественные особенности литературы Русского зарубежья.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование	Научится давать характеристику литературному герою.  Научится выявлять характерные художественные средства и приемы.	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.	Презентация.	Конспект.

				выставленных оценок.					
78	18.03-22.03		Чувство сопричастности А.Т. Твардовского к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей в лирике.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный — слабый (различение образов лирического героя и автора при консультативной помощи учителя); составление плана ответа на устный проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.  <b><u>Проектная деятельность:</u></b>  «Некрасовские традиции в поэзии А. Твардовского».	Научится выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.	<b><u>Познавательные:</u></b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b><u>Регулятивные:</u></b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b><u>Коммуникативные:</u></b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков готовности к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории с учётом познавательных интересов.	Фонохрестоматия.	Ответы на вопросы. Стихотворение наизусть.
79	01.04-05.04		Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л. Пастернака.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашней работе по диагностической карте типичных ошибок; выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания.	Научится определять идейно-эмоциональное содержание лирического произведения.	<b><u>Познавательные:</u></b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b><u>Регулятивные:</u></b> уметь осознать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <b><u>Коммуникативные:</u></b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Формирование навыков готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Фонохрестоматия.	Стихотворение наизусть.

80	01.03-05.04		Любовная лирика Б.Л. Пастернака.	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, ученика-эксперта); выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя; участие в коллективном диалоге; комментирование выставленных оценок.</p> <p><b><u>Проектная деятельность:</u></b></p> <p>«Пушкинские мотивы в лирике Б.Л. Пастернака».</p>	<p>Научится понимать смысл произведения и видеть главное.</p> <p>Научится выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.</p>	<p><b><u>Познавательные:</u></b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b><u>Регулятивные:</u></b> уметь анализировать стихотворный текст. <b><u>Коммуникативные:</u></b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.	Видеоурок.	Анализ стихотворения.
81	01.04-05.04		История создания и публикации романа «Доктор Живаго».	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности; составление плана характеристики образа автора; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p>	<p>Научится давать развёрнутые ответы, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения.</p>	<p><b><u>Познавательные:</u></b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b><u>Регулятивные:</u></b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b><u>Коммуникативные:</u></b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Презентация.	Творческая работа «Как я понимаю смысл названия романа?»

						речевые средства для решения коммуникативных задач.			
82 83	08.04-12.04		Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление письменного ответа на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится выявлять художественные особенности романа.	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.	Иллюстрации к произведению.	Ответ на проблемный вопрос.
84	08.04-12.04		Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго.  Женские образы в романе.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление литературного портрета героя); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится понимать смысл произведения и видеть главное с опорой на образы – символы романа.  Научится давать характеристику литературному герою.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Кадры из кинофильма.	Сопоставительный анализ образов героев романа.
85	15.04-19.04		Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к	Научится выполнять индивидуальное задание в проектной	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов	Формирование навыков самодиагностики по	Презентация.	РрСочинение по творчеству Б.Л. Пастернака.

			его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа.	структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный – слабый; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.  <u><b>Проектная деятельность:</b></u>  «Традиции русской классической литературы в творчестве Б.Л. Пастернака».	деятельности группы.	решения задач. <u><b>Регулятивные:</b></u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u><b>Коммуникативные:</b></u> уметь при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт).	алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.		
86	15.04-19.04		Жизненная достоверность, «Колымских рассказов» В.Т. Шаламова, глубина проблем, поднимаемых писателем.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего	Научится анализировать прозаический текст.	<u><b>Познавательные:</b></u> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <u><b>Регулятивные:</b></u> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <u><b>Коммуникативные:</b></u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения.	Формирование навыков готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Презентация.	Ответы на вопросы в тетради.

				задания; комментирование выставленных оценок.					
87	15.04-19.04		Проблема русского национального характера в произведении А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика героя текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный – слабый; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится аргументировать свою точку зрения.  Научится выявлять художественные особенности произведения.	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <u>Регулятивные:</u> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Карточки- анализ эпизода.	Индивидуальные задания.
88	22.04-26.04		Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в произведении «Архипелаг ГУЛАГ».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится давать развёрнутые ответы, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков готовности к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории с учётом познавательных интересов.	Презентация.	Письменный ответ на проблемный вопрос.

89	22.04-26.04		Основные темы и мотивы лирики Н.М. Рубцова.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в парах сильный – слабый; конкурс выразительного чтения; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится определять идейно-эмоциональное содержание произведения.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Фонохрестоматия.	Анализ стихотворения.
90	22.04-26.04		Взаимоотношения человека и природы в романе В.П. Астафьева «Царь-рыба».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; групповая работа (составление цитатного плана - характеристики); работа в парах; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится анализировать прозаический текст.	<u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Презентация.	Творческое задание.
91	02.05-03.05		В.Г. Распутин. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:	Научится использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой	Кинофрагменты.	Составить цитатный план-характеристику главной героини произведения.

			Матерой».	комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания).	произведения.	<u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	деятельности.		
92	02.05-03.05		Широта проблемно-тематического диапазона поэзии И.А. Бродского.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (анализ стихотворения); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.  <u>Проектная деятельность:</u> «Традиции русской классической поэзии в творчестве И.	Научится использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения.	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование навыков готовности к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории с учётом познавательных интересов.	Фонохрестоматия.	Анализ стихотворения.  5

				Бродского».					
93	06.05-10.05		Поэзия «оттепели» и песенное творчество Б.Ш. Окуджавы.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в парах сильный – слабый; конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии.	<u>Познавательные:</u> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> формировать умение выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Фонохрестоматия.	Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.
94	06.05-10.05		Смысловая многозначность названия повести Ю.В. Трифонова «Обмен».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование	Научится определять идейно-эмоциональное содержание произведения.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Презентация.	РрСочинение – миниатюра.

				выставленных оценок.					
95	06.05-10.05		Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе А. В. Вампилова «Утиная охота».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика драматического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный – слабый; конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится определять особенности драматургии Вампилова.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Презентация.	Анализ эпизодов пьесы.  Ответ на проблемный вопрос.
96	13.05-17.05		Лирика МустаяКарима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика лирического текста); конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов	Научится составлять развернутый цитатный план для обзора материала.  Научится выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии.	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> формировать умение выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии; уметь формулировать и высказывать свою точку.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Кинофрагменты творчества поэта.	Анализ стихотворения.

				выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.					
<b>Литература конца XX — начала XXI века</b>									
97	13.05-17.05		Жанровое и идейное своеобразие поэтических и прозаических произведений последнего десятилетия XX века.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный – слабый; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.  <b><u>Проектная деятельность:</u></b>  «Герой-правдоискатель в литературе конца 20 - начала 21 века»	Научится определять способы психологического изображения.  Научится выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.	<b><u>Познавательные:</u></b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b><u>Регулятивные:</u></b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b><u>Коммуникативные:</u></b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Презентация.	Тезисный план.  Конспект.
<b>Из зарубежной литературы</b>									
98	13.05-17.05		Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:	Научится составлять характеристику героя (-ев).	<b><u>Познавательные:</u></b> выделять и формулировать познавательную цель. <b><u>Регулятивные:</u></b> применять метод информационного	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной	Карточки «Узнай героя по репликам».	Творческое задание по группам.

				комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика драматического произведения); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	помощи учителя.		
99	20.05-24.05		Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика драматического произведения); групповая работа (создание плана письменного ответа); работа в парах сильный – слабый; конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге.	Научится составлять характеристику героя (-ев) .	<u>Познавательные:</u> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <u>Коммуникативные:</u> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Фрагменты спектакля.	Творческое задание «Письмо герою пьесы».
100	20.05-24.05		Томас Стернз Элиот. Своеобразие лирики поэта. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с	Научится аргументировать свою точку зрения.  Научится выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <u>Регулятивные:</u> уметь делать анализ	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Презентация.	Анализ стихотворения.

			<p>Пруфрока».</p> <p>литературоведческим портфолио (характеристика лирического произведения); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный – слабый; конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> <p><b><u>Проектная деятельность:</u></b></p> <p>«Пародийное использование мотивов из классической поэзии Данте, Шекспира, Дж. Донна в лирике Томаса Стериза Элиота.</p>	группы.	<p>текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><b><u>Коммуникативные:</u></b></p> <p>уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>			
101	20.05-24.05	Эрнест Миллер Хемингуэй. Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя.	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование</p>	<p>Научится аргументировать свою точку зрения.</p>	<p><b><u>Познавательные:</u></b></p> <p>уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p><b><u>Регулятивные:</u></b></p> <p>уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><b><u>Коммуникативные:</u></b></p> <p>уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	<p>Презентация.</p>	<p>Сочинение – рассуждение на тему «Человека можно уничтожить, но его нельзя победить».</p>

				способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.					
102	20.05-24.05		Стремление героев романа Э. М. Ремарка «Три товарища» найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится составлять развернутый цитатный план для обзора материала.  Научится составлять характеристику героя (-ев) .	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <u>Регулятивные:</u> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <u>Коммуникативные:</u> уметь определять меры усвоения изученного материала.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Презентация.	Создать психологический портрет героев романа